



# Staatspreis Design 2017: Projekte der Preisträgerinnen und Preisträger

Produktgestaltung | Konsumgüter  
Product Design | Consumer Goods

## Staatspreis Design National Design Prize

### Mikme

Kabelloses Mikrofon mit integriertem Audiorekorder und App-Anbindung  
Wireless microphone with integrated audio recorder

### Design

Mikme GmbH, [www.mikme.com](http://www.mikme.com) / Manuel Gattinger, Alexander Pohl

### AuftraggeberIn/Client

Philipp Sonnleitner

### HerstellerIn/Producer

Mikme GmbH, [www.mikme.com](http://www.mikme.com)

Das kabellose Mikrofon mit robustem Magnesium-Gehäuse ist besonders leicht und findet in jeder Tasche Platz. Auf Knopfdruck nimmt es Ton in Studioqualität auf und schickt die automatisch synchronisierten Aufnahmen an die eigene »Creator App«, mit der diese weiter bearbeitet werden können. Musiker, Journalisten, Blogger und andere Sound-Liebhaber können ihre Videos, Podcasts und Interviews nicht nur mobil produzieren und editieren, sondern sie auch sofort und in höchster Qualität veröffentlichen. Der eingebaute Flashspeicher erlaubt bis zu 360 Stunden Aufnahmen. Das Design erinnert an Mikrofone der 1950er-Jahre, wobei Vintage-Elemente als zeitgemäße, portable Form interpretiert wurden. In Interviewsituationen punktet das Mikrofon durch seine Unaufdringlichkeit.

Despite its robust magnesium casing, this wireless microphone is particularly lightweight and conveniently fits in any bag. Capturing studio-grade sound at the push of a button, it sends synchronised recordings to its own »Creator App«, by which they can be modified or optimised. Now musicians, journalists, bloggers, and other sound lovers can not only produce and edit their videos, podcasts, and interviews while on the road, but they can also publish them on the spot in highest quality. An integrated flash drive allows them to capture up to 360 hours of audio. The design is reminiscent of microphones of the 1950s, with vintage elements having been reinterpreted within a contemporary portable form. In interview situations, the microphone stands out for its unobtrusiveness.

## Nominierung Nomination



## **BTX Okularmodul**

Teleskopsystem

**BTX Ocular Module**

Telescope system

### **Design**

formquadrat gmbh, [www.formquadrat.at/](http://www.formquadrat.at/)Mario Zeppetzauer

### **Mitarbeit/Collaboration**

Julian Pröll, Daniel Wilhelm

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Swarovski Optik KG, [www.swarovski.com](http://www.swarovski.com)

Eine neuartige Lösung, die die Vorzüge von Fernglas und Teleskop vereint, bündelt die Sehkraft beider Augen zu einem revolutionären Seherlebnis. Stirnstütze und Schrägeinblick garantieren stundenlangen Beobachtungskomfort. Das Gerät ist mit unterschiedlichen Objektiven kompatibel. Wie im Automobildesign wurde die Form von jedem Blickwinkel aus optimiert. Bedienung und Handhabung wurden auf den ergonomischen Prüftisch gestellt, um ein einzigartiges Produkt zu schaffen, das dem Benutzer/der Benutzerin in jeder Situation und in jeder Umgebung seine hohe Wertigkeit offenbart.

This innovative solution, which combines the advantages of binoculars with those of a spotting scope, bundles the visual power of both eyes to create a revolutionary experience. The forehead rest and angled view ensure comfortable observation for hours on end. The device is compatible with a number of objectives. Like in automobile design, its form has been optimised from multiple perspectives. Its operation and handling have been put to the test in terms of ergonomics so as to create a unique product that reveals its high quality to users in each and every situation and environment.

## **Nominierung**

### **Nomination**

## **Betonkapsel**

Flächenbündiges Lichtmontagesystem

**Concrete Capsule**

Flush-mounted light installation system

### **Design**

Georg Bechter Architektur + Design, [www.georgbechter.eu/](http://www.georgbechter.eu/)Georg Bechter

### **Mitarbeit/Collaboration**

Simon Walser

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Georg Bechter Licht, [www.georgbechterlicht.at](http://www.georgbechterlicht.at)

Mit der Betonkapsel ist es möglich, Licht flächenbündig in Sichtbetondecken einzuarbeiten. Sie nimmt das mittels Bajonette einfach installierbare LED-Modul rahmenlos in sich auf und lässt sich praktisch werkzeuglos auf der Schalung platzieren. Die Betonkapsel selbst bleibt unsichtbar. Die kaum



wahrnehmbare Lichtquelle taucht den Raum großzügig in ein weiches, atmosphärisches Licht und lässt ihn ungestört zur Geltung kommen. Eine elegante und dabei einfach handhabbare Lichtlösung!

This concrete capsule makes it possible to integrate light flush with fair-faced concrete ceilings. The solution allows for the frameless installation of a LED module by means of a bayonet socket and can be attached to the formwork practically without tools. The concrete capsule as such remains invisible. The inconspicuous light source will generously bathe the room in soft light without interfering with its atmosphere. An elegant and easy-to-handle light solution!

## **Nominierung** **Nomination**

**Vöslauer Gastro Collection**  
Gastronomiekollektion  
**Vöslauer Gastro Collection**  
Catering line

**Design**  
POLKA, [www.polkaproducts.com/](http://www.polkaproducts.com/)Monica Singer, Marie Rahm

**Mitarbeit/Collaboration**  
Louisa Köber  
**AuftraggeberIn/Client**  
Vöslauer Mineralwasser AG, [www.voeslauer.at/](http://www.voeslauer.at/)Birgit Aichinger, Ulrike Wittmann

Ästhetisches Ziel war es, die innovative Haltung des Unternehmens zu präsentieren und gleichzeitig eine Verbindung zum traditionellen und qualitativ hochwertigen Produkt Mineralwasser herzustellen. Elegant fließende Formen wurden in unterschiedlichen Materialien dekliniert. Das klassische Mineralwasserglas besticht durch seine filigrane Anmutung und liegt perfekt in der Hand. Unkonventionelle Porzellanbecher in den Markenfarben richten sich an die experimentierfreudige Gastronomie; die Kunststoffvariante für den Wellness-Bereich ersetzt Wegwerfbecher. Ergänzt wird das Sortiment durch einen Flaschenkühler aus Steinzeug und einen archetypischen Flaschenöffner.

The aesthetic goal has been to reflect the company's innovative attitude while making reference to mineral water as a traditional high-quality product. Elegantly flowing forms have been inflected in various materials. Fitting snugly in the hand, the classic mineral water glass stands out for its slender appearance. Unconventional porcelain beakers in the company's corporate colours were developed for more adventurous catering businesses; the plastic variant for wellness centres and spas makes disposable cups superfluous. A stoneware bottle cooler and an archetypical bottle opener make the set complete.

## **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

**Ottobock Runner**



Sportprothesenfuß  
Prosthetic fitness foot

### **Design**

AWS Designteam, [www.awsdesign.at](http://www.awsdesign.at)/Adam Wehsely-Swiczinsky, Christian Bezdeka & Christian Noack (Ottobock inhouse)

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Otto Bock HealthCare GmbH, [www.ottobock.at](http://www.ottobock.at)

Der für sowohl für entspanntes Joggen als auch für kraftvolle Sprints entwickelte Sportprothesenfuß ist dank seiner einfachen Handhabung für weniger lauerfahrene Sportler ebenso geeignet wie für Leistungssportler. Die Dynamik und Federhärte der Laufprothese können an die individuellen Bedürfnisse des Anwenders/der Anwenderin angepasst werden. Zwei Sohlentypen stehen zur Verfügung: Der klassische Allrounder für Freizeitsportler eignet sich für alle Arten von Untergründen; die Spike-Sohle ist dank ihrer guten Bodenhaftung vor allem für leistungsorientierte Läufer auf Tartanbahnen gedacht. In jedem Fall bietet der »Runner« seinen Usern exzellente Unterstützung.

This easy-to-handle prosthetic fitness foot has been developed for relaxed recreational jogging and powerful sprinting, its target groups being both experienced runners and competitive athletes. Its dynamics and spring stiffness are adaptable to individual needs. Two styles of soles are available: a classic all-rounder for all types of terrain and a spike sole, which due to its excellent grip primarily accommodates high-performance runners on tartan tracks. In any case, the »Runner« offers its users excellent support.

### **Pädikat "Ausgezeichnet" Distinction**

### **BORA Professional 2.0**

Kochfeldabzugssystem  
Cooktop and extractor system

### **Design**

BORA Vertriebs GmbH & Co KG, [www.bora.com](http://www.bora.com)/Willi Bruckbauer, Walter Könneker, Christof Dessl

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

BORA Vertriebs GmbH & Co KG, [www.bora.com](http://www.bora.com)

Einfachheit, Funktionalität und optimale Performance werden in einem elektronisch gesteuerten System vereint. Unter Nutzbarmachung der angewandten Physik werden Kochdünste direkt am tiefliegenden Gas-Kochfeld abgesaugt. Herzstück ist das User-Interface, über das Kochfelder und Abzug kommunizieren. Über intelligente Bedienknöpfe lassen sich Leistung, Funktionen und Temperatur regeln. Das variable System erlaubt eine auf individuelle Bedürfnisse abgestimmte Kombination der Kochfelder. Maximale Flexibilität ermöglicht erstmals freischwebende Insellösungen. Eine minimalistische Formensprache und die überlegene Materialität machen das Produkt zu einer Designikone.



Simplicity, functionality, and optimum performance are combined here within an improved, electronically controlled system. By taking advantage of the principles of applied physics, cooking vapours are extracted directly at the extra-deep gas cooktops. The heart of the system is a user interface that allows the cooktops and extractor to communicate with one another. Performance, functions, and temperature are regulated via intelligent control knobs. The variable system can be adjusted to individual needs through a customised combination of cooktops. A maximum of flexibility makes it possible for the first time to also install freely floating island solutions. A minimalist language of form and superior material qualities make this product a design icon.

### **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

#### **Orchid**

Modulare Leuchtenfamilie

Modular luminaire range

#### **Design**

Studio Rainer Mutsch, [www.rainermutsch.com/](http://www.rainermutsch.com/)Rainer Mutsch

#### **Mitarbeit/Collaboration**

Lis Eich, Luigi Giovanni Mura

#### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Axo Light S.r.l., [www.axolight.it](http://www.axolight.it)

Die vielseitig einsetzbare Kollektion, bestehend aus Wand-, Steh-, Hänge-, Decken- und Tischleuchte, arbeitet mit einem neuartigen multifunktionalen Light-Engine. Das Design ist an florale Blattanordnungen und -geometrien angelehnt: Der Schirm öffnet sich ähnlich einer Blütenform und visualisiert so die Ausbreitung des Lichts. Das Material Aluminium und die thermisch berechnete Form sorgen für eine extrem effiziente und konstante Passivkühlung und damit für die Langlebigkeit des Leuchtmittels und des integrierten Konverters.

This versatile range, comprising wall, floor, pendant, ceiling, and table lights, functions with an innovative multifunctional light engine. The design is based on the arrangement and geometries of leaves and petals: opening like a blossom, the shade visually simulates the diffusion of light. Aluminium as a material and the shape, which has been calculated according to thermal criteria, ensure an extremely efficient and constant passive cooling. In this way, the life spans of the light source and integrated converter are improved.

### **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

#### **Manta Carving Kayak**

Wildwasser-Slalomkajak

Whitewater slalom kayak



## **Design**

Aberjung OG, [www.aberjung.com](http://www.aberjung.com)/Christoph Aschaber, Lukas Jungmann  
dieWölfe, [www.diewoelfe.at](http://www.diewoelfe.at) /Ed Wolffhardt, Petra Wolffhardt

## **Mitarbeit/Collaboration**

Lukas Nöckler

## **AuftraggeberIn/Client**

Ed Wolffhardt

## **HerstellerIn/Producer**

dieWölfe, [www.diewoelfe.at](http://www.diewoelfe.at)

Die Vorzüge dieser neuen Generation des Wildwasser-Slalomkajaks liegen in einer verbesserten Manövrierfähigkeit und erhöhten Stabilisierung während des Paddelns. Kurven können exakter eingeleitet werden. Der geringe Tiefgang und der »Finneneffekt« tragen zusätzlich zur Performance des Karbonkörpers bei. Das Design unterstützt durch seine sich über das gesamte Produkt ziehenden stromlinienförmigen Kanten diese Eigenschaften maßgeblich. Die doppelwellige Carving-Kante, die durch die getrennte Farbgebung von Ober- und Unterschiff zusätzlich betont wird, erleichtert das Drehen. Die auslaufenden Kanten am Oberschiff schaffen Platz für die Beine und sorgen für eine gleichmäßige Volumenverteilung. Dank der ergonomischen Formgebung entsteht eine Symbiose von Sportler/in und Sportgerät.

The merits of this new generation of a white-water slalom kayak include improved manoeuvrability and increased stability during paddling. Turns can be introduced with more precision. The shallow draught and the so-called »fin effect« additionally contribute to the performance of the carbon body. With its streamlined edges, the design substantially supports these properties. The double-wave carving edge, which is emphasised by the use of separate colours for the deck and hull, facilitates turning. Phased-out edges on the deck make room for the legs and ensure an equal distribution of volume. Thanks to the kayak's ergonomic form, athletes and their equipment enter into a symbiosis.

## **Produktgestaltung | Investitionsgüter**

### **Product Design | Capital Goods**

## **Staatspreis Design**

### **National Design Prize**

## **dsb innocrush Rock Crusher**

Mobile Brech- und Siebanlage

Rock crusher and screening station

## **Design**

Industrial Design Attersee, [www.ww-design.at](http://www.ww-design.at) / Wolfgang Wurm

## **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**



dsb Maschinenbau GmbH, [www.innocrush.com](http://www.innocrush.com)

Die gewaltige selbstfahrende Anlage wird in Steinbrüchen eingesetzt, um Fels in Schotter zu verwandeln. Ein stetig wachsender Einsatzbereich in der Umwelttechnik ist das Recycling von Abbruchmaterial. Der Fokus bei der Neugestaltung lag auf der Klärung der Funktionsgruppen und der Sichtbarmachung der Maschine als Marke. Linien wurden durchgängig zusammengefasst oder weggelassen. Ziel war es, den »Organen« einen »Körper« zu geben. Dabei waren rein optische Verkleidungen tabu. Das Material Stahl bedingt eine geradlinige, kantige Formensprache. Die dynamische Linienführung lässt die Maschine als urzeitliches Raubtier erscheinen. Die Kombination mit Anthrazit bringt die Unternehmensfarbe Orange zum Leuchten. Besonderes Augenmerk wurde auf Bedienungssicherheit und Ergonomie gelegt.

This gigantic automotive plant is used in quarries for converting rock into gravel. Moreover, it is increasingly employed in the field of environmental engineering, such as for recycling demolition waste. The focus of the redesign is on the clarification of the plant's individual functional zones and on an improved visibility of the machine as a brand. Lines have been bundled as connecting elements or omitted entirely. The goal has been to furnish a »body« with »organs« while renouncing cladding as a purely decorative device. Because of its dynamic outlines the machine now resembles a primeval carnivore. Thanks to its combination with anthracite, orange stands out as the corporate colour. Particular emphasis has been placed on aspects of operating safety and ergonomics.

## **Nominierung** **Nomination**

### **PIXEL**

Modulares Möbelsystem

Modular multifunctional furniture system

### **Design**

Bene GmbH, [www.bene.com](http://www.bene.com) / Didi Lenz, Christian Horner

### **Mitarbeit/Collaboration**

Claus Scholler, Gerhard Rohrhofer

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Bene GmbH, [www.bene.com](http://www.bene.com)

Die spannendsten Innovationen entstehen dort, wo man die Freiheit hat, spielerisch zu denken. Das flexible Boxensystem, das vor allem für Workshop-Situationen konzipiert wurde, eröffnet neue Dimensionen bei der Zusammenarbeit in Teams und ermöglicht eine neue Meeting- und Begegnungskultur: Räume können je nach Bedarf selbst gestaltet werden. Die quadratischen Boxen aus Kiefernsperrholz lassen sich zu verschiedenen Möbeln –Tisch, Stauraum, Sitzgelegenheit – zusammenbauen. Die das System ergänzenden Rahmen auf Rollen dienen als vertikale Arbeitsflächen und Raumteiler oder der platzsparenden Aufbewahrung.

The most exciting innovations take place in environments that leave ample room for playful thinking. This flexible system of boxes, which has predominantly been conceived for workshop scenarios, opens



up new dimensions in the collaboration of teams and facilitates a new culture of meeting and encounter: settings can be built according to the momentary needs. The square boxes made of pine plywood can be combined to form a variety of furniture objects –tables, storage units, and seats. Frames on wheels complementing the system serve as vertical worktops and room partitions and can also be used as space-saving storage facilities.

## **Nominierung** **Nomination**

### **AGILOX**

Vollautonomer Transportroboter  
Fully automated transport robot

### **Design**

formquadrat gmbh, [www.formquadrat.com](http://www.formquadrat.com) / Mario Zeppetzauer

### **Mitarbeit/Collaboration**

Julian Pröll, Daniel Wilhelm

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

AGILOX Services GmbH, [www.agilox.net](http://www.agilox.net)

Die technische Revolution dieser neuen Generation vollautonomer Transportroboter liegt im Antriebskonzept, das uneingeschränkte Bewegungsfreiheit erlaubt. Die Geräte sind agil, leicht, kompakt und wartungsfrei. Das System bietet kurze Inbetriebnahmezeiten und macht sich die Schwarmintelligenz zunutze: Es kommt ohne übergeordneten Leitrechner aus, wobei seine Intelligenz mit jedem weiteren Gerät steigt. Formal wurde eine Symbiose aus Dynamik und Langlebigkeit angestrebt. Mit seinem speziellen Licht-Interface kommuniziert der Roboter mit seiner Umgebung und wird damit zum Partner des Menschen.

The technological revolution of this new generation of fully automated transport robots sits in the drive, which allows for unrestricted mobility and flexibility. The system is agile, lightweight, compact, and maintenance-free. It is ready for use in no time and makes us of collective intelligence: functioning without a master computer, its intelligence grows with each unit added. Formally, the design seeks to express a symbiosis between dynamism and durability. With its special light interface, the robot communicates with its surroundings and thus becomes a partner of human manpower.

## **Nominierung** **Nomination**

### **E-Force 2**

Hydraulisches Bergegerät  
Hydraulic rescue system

### **Design**

formquadrat gmbh, [www.formquadrat.com](http://www.formquadrat.com) / Stefan Degn





## **Mitarbeit/Collaboration**

Julian Pröll

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Weber-Hydraulik GmbH, [www.weber-hydraulik.com](http://www.weber-hydraulik.com)

Die Rettung verunglückter Personen muss immer und überall stattfinden können. Dabei zählt jede Minute. Die Produktreihe »E-Force« bietet eine akkubetriebene und somit äußerst mobile Lösung für hydraulische Bergegeräte an. Bei der Gestaltung wurde darauf geachtet, die Produkte einerseits leicht und andererseits robust aussehen zu lassen. Dem User soll das Gefühl vermittelt werden, dass das Gerät auch bei extremer Beanspruchung und über längere Zeiträume gut bedienbar ist. Der multifunktionale Haltegriff passt sich vielen Situationen an.

Injured people must be helped at any time and in any place. Every minute counts. The »E-Force« product line offers a battery-operated and thus extremely mobile solution for hydraulic rescue devices. The design was conceived to give the product an equally lightweight and robust appearance that should convey to users that the device can also be handled in extreme conditions and over longer periods of time. The multifunctional handle adapts to many situations.

## **Pädikat "Ausgezeichnet"**

### **Distinction**

## **BWT Corporate Product Design Line**

Produktlinie zur Wasseraufbereitung

Water treatment system

## **Design**

formquadrat gmbh, [www.formquadrat.com](http://www.formquadrat.com) / Stefan Degn

## **Mitarbeit/Collaboration**

Julian Pröll

### **AuftraggeberIn/Client**

BWT AG, [www.bwt-group.com](http://www.bwt-group.com)

### **HerstellerIn/Producer**

BWT Austria GmbH, [www.bwt.at](http://www.bwt.at)

Die Produkte des Unternehmens stehen für hohe Qualität und Verlässlichkeit in der Wasseraufbereitung. Unterstrichen wird ihr Mehrwert durch ein formvollendetes, ergonomisches Design. Bedienkomfort ist oberste Prämisse. Formal wird darauf geachtet, den Eindruck von Zeitlosigkeit mit der Unternehmensidentität zu verschmelzen. Die weiße Hochglanz-Front suggeriert Leichtigkeit, Hygiene und Präzision; eingearbeitete Fasen lösen den kompakten Körper auf. Chromelemente verweisen auf Langlebigkeit und hochwertige Materialität. Im Kontrast dazu stehen die strukturierten Oberflächen der funktionalen Teile in der Markenfarbe Blau. Technische Bauteile in Schwarzgrau bilden eine homogene Einheit und lassen den weiß-blauen Hauptkörper gut zur Geltung kommen.



The company's products are known for their high quality and reliability when it comes to water treatment. This is also emphasised by their formally accomplished and ergonomic design. User comfort is a top priority. The focus has been placed on conveying a timeless quality that blends in with the company's corporate identity. The high-polish white front evokes lightness, hygiene, and precision, with chamfered sides zoning the compact body. Chromium elements suggest durability and superior material properties. Structured surfaces for the functional components in blue as the corporate colour create a striking contrast. Technical components in anthracite form a homogeneous unit that allows the white and blue corpus to come into its own.

### **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

#### **Mobile Punktzugwinde für Theatertechnik** Mobile Point Hoist for Theatres

##### **Design**

Peschkedesign, [www.peschkedesign.at](http://www.peschkedesign.at) /Heinrich Lentz, Matthias Peschke

##### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Waagner-Biro Austria Stage Systems AG, [www.waagner-biro.com](http://www.waagner-biro.com)

Waagner-Biro Austria Stage Systems AG/Erwin Papst, Manuel Koller, Patrick Sonnleithner

Eine Punktzugwinde, die dazu dient, ein Seil gesteuert zu heben und zu senken, gehört in jedes Theater. Diese Neuentwicklung ist besonders leicht, kompakt, mobil und ergonomisch und verfügt über eine vollintegrierte elektrische Schaltanlage. Durch die spezielle Formgebung wurde das Gesamtgewicht erheblich reduziert und das Verhältnis von Nutzlast und Eigengewicht optimiert (unter 1). Große Kunststoffräder absorbieren Vibrationen. Zwecks Bündelung der Seilabgänge können mehrere Geräte auf engstem Raum aufgestellt werden.

A point hoist, which controls the lifting and lowering of a rope, belongs in any theatre. This recently developed innovation, which is particularly lightweight, compact, mobile, and ergonomic, comes with fully integrated electrical switchgear. Thanks to its special form, the total weight of the pulley has been considerably reduced, and its load capacity has been optimised in proportion to its empty weight (below 1). Large plastic wheels ideally absorb vibrations. In order to bundle ropes, several devices can be installed side by side.

### **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

#### **Neue Fertigungsmethode für Freiformgebäudehüllen aus Beton** Manufacturing Method for Free-Form Concrete Shells

##### **Design**

Institut für Tragwerksentwurf TU Graz, [www.ite.tugraz.at](http://www.ite.tugraz.at)

Gernot Parmann, Stefan Peters, Andreas Trummer, Felix Amtsberg



### **AuftraggeberIn/Client**

FFG Austria, [www.ffg.at](http://www.ffg.at)  
ABB AG, [www.abb.at](http://www.abb.at)  
BASF SE, [www.basf.at](http://www.basf.at)  
SGL Carbon SE, [www.sglgroup.de](http://www.sglgroup.de)  
Max Bögl GmbH, [www.max-boegl.de](http://www.max-boegl.de)  
Nomotec Automation GmbH, [www.nomotec.at](http://www.nomotec.at)

### **Projektpartner/Project Partner**

ITE TU Graz, [www.ite.tugraz.at](http://www.ite.tugraz.at)  
LKI TU Graz, [www.tugraz/institute/lki](http://www.tugraz/institute/lki)  
IMB TU Graz, [www.tugraz.at/institute/imbt-tvfa/home](http://www.tugraz.at/institute/imbt-tvfa/home)  
IBB TU Graz, [www.ibb.tugraz.at](http://www.ibb.tugraz.at)

Aktuelle Entwicklungen in der Formensprache von Design und Architektur stellen neue Anforderungen an Produktionsmethoden. Dem kostengünstigen Werkstoff Beton und einer effizienten Gestaltung mittels digitaler Konstruktionstools steht im Fall von frei geformten Gebäudehüllen eine zeit- und ressourcenaufwändige sowie kostenintensive Einzelfertigung gegenüber. Die hier vorgestellte neuartige Bauweise für Betonschalen stützt sich auf den Nutzen digitaler Planungs- und Fertigungsmethoden. Komplexe Gesamtgeometrien werden zunächst in Betonfertigteile zerlegt. Für die effektive Nutzung der Anlage wird die variable Schalung mit gebundenem Quarzsand abgeformt. Die Sandschalungen werden nach dem Betonieren zerkleinert und wieder aufbereitet. Die abschließende Verbindung der Fertigteile erfolgt durch lösbare Schraubverbindungen.

Current developments in the formal vocabulary of design and architecture pose new challenges in terms of production. When it comes to the fabrication of elaborately moulded building envelopes, time-, resource-, and cost-intensive single-item production stands in contrast to concrete as an inexpensive material and to efficient design processes aided by digital construction tools. This innovative approach to the manufacture of concrete shells makes use of digital planning and production methods. Complex geometries are divided up into individual prefabricated concrete parts. For a more effective utilisation of the plant, the variable moulds are cast in bound quartz sand. After concreting the sand casts are crushed and recycled. The prefabricated parts are finally connected using detachable screw joints.

### **Pädikat "Ausgezeichnet"**

#### **Distinction**

#### **GAT ECO**

Spindtürschloss  
Side lock

#### **Design**

toka OG, [www.toka-design.com](http://www.toka-design.com) / Tobias Bernstein, Karin Wolf

### **AuftraggeberIn & HerstellerIn/Client & Producer**

Ganter Electronic GmbH, [www.gantner.com](http://www.gantner.com)



Die neue Türschlossserie ermöglicht das einfache Öffnen und Schließen von Spindanlagen mit RFID-Karten oder -Bändern. Das Design lenkt den Fokus auf den Druckknopf als zentrales Bedienelement. Eine Fehlbedienung ist kaum möglich. Steht der Knopf hervor, signalisiert ein grüner Ring, dass die Tür offen ist. Der Knopf fungiert dann auch als Türknauf. Ein Status-LED unterstützt den Vorgang des Öffnens und Schließens visuell. Die schlichte Formgebung fügt sich optimal in verschiedene architektonische Kontexte.

The new lock series facilitates opening and closing locker systems with RFID cards or bands. The focus of the design is on the push button as the central control element. Operating errors are practically impossible. If the button stands out, a green ring will signalise that the door is open, and the button will also function as a doorknob. A status LED supports the process of opening or closing. The plain form perfectly fits in with diverse architectural contexts.

## Räumliche Gestaltung

### Architectural Design

#### **Staatspreis Design** **National Design Prize**

**Georunde Rindberg**  
Rundweg & Mahnmal  
Rindberg Geo-Trail  
Circuit trail & memorial

#### **Design**

Super – Büro für Gestaltung, [www.super-bfg.com](http://www.super-bfg.com) / Björn Matt, Christian Feuerstein  
Innauer Matt Architekten ZT GmbH, [www.innauer-matt.com](http://www.innauer-matt.com) / Markus Innauer, Sven Matt

#### **AuftraggeberIn/Client**

Gemeinde Sibratsgfall, [www.sibra.at](http://www.sibra.at)

#### **HerstellerIn/Producer**

Waldmetall - Dietmar Bechter, [www.waldmetall.at](http://www.waldmetall.at)

Fetzcolor, [www.fetzcolor.at](http://www.fetzcolor.at)

Stadelmann Bau / Hermann Brändle, [hermannschreibt.wordpress.com](http://hermannschreibt.wordpress.com)

Hölzl Gravuren GmbH, [www.gravurtec.com](http://www.gravurtec.com)

Seilerei Wüstner GmbH, [www.seil.at](http://www.seil.at)

Im Jahr 1999 zerstörte ein Großhangrutsch im kleinen Ort Sibratsgfall Wohnhäuser, Wirtschaftsgebäude, Wälder und Almflächen. Die Katastrophe hinterließ tiefe Spuren in der Landschaft und in den Seelen der Bewohner/innen. Heute macht ein von den Ortsansässigen initiiertes Rundweg durch das betroffene Gebiet die Kraft der Natur an acht Stationen sichtbar und erlebbar. Er ist Sinnbild der Verarbeitung des Geschehenen und der Auseinandersetzung mit der Natur. Zugleich setzt er ein positives Zeichen an einem Ort, der wieder Mut und Zuversicht verspürt. Die in die Landschaft



platzierten und stark vereinfachten Objekte sprechen die emotionale Ebene des Lebens mit bewegter Natur an. Das Material Edelstahl hebt sich kontrastreich vom Grünraum ab. Auf eine vielschichtige intermediale Wissensvermittlung wurde bewusst verzichtet.

In 1999, a major landslide in the small village of Sibratsgfall in Vorarlberg destroyed homes, farm buildings, forests, and meadows. The catastrophe left its marks on the landscape and on the souls of residents. Today, a circuit trail through the region concerned that was initiated by the local population allows us to witness and experience the forces of nature at eight different stations. It is a symbol of the digestion of what happened. At the same time, it makes a positive statement in a place that has returned to courage and confidence. The strongly simplified objects installed in the landscape touch the emotional side of life with a dynamic nature. The material of stainless steel creates a strong contrast to the green space. The project deliberately does without complex multimedia knowledge transfer.

## **Nominierung** **Nomination**

### **Virgilkapelle**

Erschließung eines Sakralraums

**St Virgil's Chapel**

Making a sacred space accessible

### **Design**

BWM Architekten und Partner ZT GmbH, [www.bwm.at](http://www.bwm.at)

### **Mitarbeit/Participation**

Hubert Meyer, Yuriy Pryveda, Neda Stepien

### **AuftraggeberIn/Client**

Wien Museum, [www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

### **HerstellerIn/Producer**

Stahleinbauten Fa. Heidenbauer

Die sagenumwobene Kapelle unter dem Stephansplatz wurde im Zuge des U-Bahnbaus 1973 wiederentdeckt und freigelegt, war allerdings bisher für die Öffentlichkeit nicht zugänglich. Nun wurde sie für Besucher/innen erschlossen. Dem symmetrischen Grundriss folgt die dramaturgische Konzeption der Erschließung: Von einer mittig angeordneten Empore, die einen ersten Blick auf den einzigartigen gotischen Sakralraum bietet, führen rechts und links zwei elegante Wendeltreppen hinauf bzw. hinunter. Die Besucher/innen bewegen sich in dem acht Meter hohen Raum auf einem Podium, das zu den Wänden Abstand hält. Dadurch blieb die Kapelle frei von weiteren Eingriffen. Die schwarze Stahlkonstruktion als moderne Komponente hebt sich kontrastreich vom mittelalterlichen Bauwerk ab.

Since the legendary chapel beneath St Stephen's Square was rediscovered and excavated in 1973 during Underground construction work, it had not been accessible to the public. Now the space has been opened to visitors. The dramaturgical concept of its development is based on the chapel's symmetric floor plan: from a central gallery that offers a first view of the unique Gothic edifice, two elegant spiral staircases on the left and right lead upstairs and downstairs. Visitors move in the eight-metre-high room on a platform detached from the walls. In this way, the space has been kept free from



further interferences. As a modern component, the black steel construction creates a beautiful contrast to the medieval architecture.

## **Nominierung** **Nomination**

### **Meierhof Trausdorf**

Revitalisierung historischer Bausubstanz

Revitalisation of historical building fabric

### **Design**

AllesWirdGut Architektur ZT GmbH, [www.awg.at](http://www.awg.at) UND

Mobimenti Innenraumgestaltung, [www.mobimenti.at](http://www.mobimenti.at)

### **AuftraggeberIn/Client**

Esterházy Wien GmbH, [www.esterhazy.at](http://www.esterhazy.at)

Bis vor Kurzem dämmerte das historische Landgut im Burgenland zwischen landwirtschaftlicher Nutzung und Verfall vor sich hin. In einem ersten Schritt wurde nun das ehemalige Gesindehaus zu einem Festsaal für das benachbarte Weingut umgebaut. Die Einfachheit des horizontalen Langhauses, einer für die Region charakteristischen Gebäudetypologie, fügt sich ideal in die umliegende Landschaft ein. Das Gebäude wurde im Inneren komplett entkernt. Die verbliebenen Außenwände aus Sandstein tragen wesentlich zum Erscheinungsbild und zur Atmosphäre des neuen Veranstaltungsortes bei. Entstanden ist eine spannungsvolle Collage aus bestehenden und neuen Materialien, die nichtsdestotrotz viel Behaglichkeit vermittelt.

Until recently, this ancient country estate in Burgenland was vegetating between agricultural utilisation and decay. In a first step, the former servants' house has now been converted into a banquet hall for the adjacent vineyard. Due to its simplicity, the horizontal longhouse, a building type typical of the region, ideally blends in with the surrounding landscape. The interior of the structure has been gutted completely. The remaining exterior sandstone walls essentially contribute to the appearance and atmosphere of the new venue. What has emerged is an exciting collage between extant and new materials that nevertheless emanates a great deal of cosiness.

## **Nominierung** **Nomination**

### **Volksschule Edlach**

Signaletik

Wayfinding system

### **Design**

Sägenvier DesignKommunikation, [www.saegenvier.at](http://www.saegenvier.at) / Sigi Ramoser, Barbara Raich, Martin

Platzgummer

**AuftraggeberIn/Client**

Stadt Dornbirn, [www.dornbirn.at](http://www.dornbirn.at)

**Architekten/Architects**

Dietrich | Untertrifaller Architekten ZT GmbH, [www.dietrich.untertrifaller.com](http://www.dietrich.untertrifaller.com)

**Farbgestaltung/Colouring Scheme**

Monika Heiss

Vorgabe für das Leitsystem war die Cluster-Organisation der Schule: Bildungsbereiche ersetzen das Klassenzimmer, offene, multifunktionale Raumstrukturen unterstützen neue Unterrichtsformen: Im Mittelpunkt steht jahrgangsübergreifendes interdisziplinäres Lehren und Lernen. Ein emblematisches Fahnsystem macht Zugehörigkeiten sichtbar. Verschiedenfarbige Clusterfahnen helfen bei der räumlichen Orientierung, Klassenfahnen positionieren die Kinder innerhalb der schulischen Sozialstruktur. Die Fahnen lassen sich zudem bei Schulveranstaltungen für Rituale einsetzen; Wappentiere stärken die Gemeinschaft und den Zusammenhalt. Aus dem Duktus der für Beschriftungen eingesetzten Typografie wurden illustrative Elemente entwickelt, die sich zu Geschichten um die Wappentiere gruppieren lassen. Auf Glasflächen tummeln sich sympathische Fabelwesen einer Welt aus Spiel und Spaß.

The school's cluster organisation has dictated its wayfinding system: subject areas have replaced classrooms, and an open, multifunctional spatial layout supports new lesson formats: the focus is on mixed-aged and interdisciplinary teaching and learning. An emblematic system of flags visualises affiliations. Cluster flags in different colours facilitate orientation while form flags position children within the school's social structure. The flags can also be used for rituals in school events, with heraldic animals strengthening a sense of community and solidarity. From the look and feel of the typography used for the signage system, illustrative elements have been developed that may be grouped around the heraldic animals to tell stories. Friendly fabulous creatures from a world of play and fun populate glass surfaces.

**Pädikat "Ausgezeichnet"****Distinction****Loft Panzerhalle**

Innenraumgestaltung

Interior design

**Design**

smartvoll, [www.smartvoll.com](http://www.smartvoll.com) / Philipp Buxbaum, Christian Kircher

Mitarbeit/Participation

Olga Sendetska, Simona Slavova, Tobias Colz

**AuftraggeberIn/Client**

Panzerhalle Betriebs GmbH, [www.panzerhalle.at](http://www.panzerhalle.at)

**ProduzentIn/HerstellerIn**

Spiluttini Bau GmbH, [www.spiluttini.at](http://www.spiluttini.at)

Glas + Metall Wiessofner GmbH & Co KG, [www.glas-metall.net](http://www.glas-metall.net)

Inform Tischlerei | Innenausbau GesmbH, [www.inform-tischler.at](http://www.inform-tischler.at)



Die Idee des klassischen Lofts wird hier zwar spürbar, doch in vielerlei Hinsicht neu interpretiert. Die Gestaltung des Innenraums, der von Beton, Ziegeln und weiß lackiertem Stahl geprägt wird, entfaltet sich unter Ausreizung von Materialität und technischen Möglichkeiten. Herzstück ist die Küche, einendes Element eine raumgreifende Treppenskulptur, die nicht als bloße vertikale Funktionsverbindung dient, sondern ein spannungsvolles Raumerlebnis vermittelt. Zudem teilt sie den Raum in Zonen, schafft Nischen und Erhöhungen, ein Dach für die Küche. Als ein minimalistisch-dimensioniertes, filigranes Objekt mit gewaltiger Raumwirkung bildet sie eine Architektur in der Architektur. Der Raum wird nicht in separate Volumen zerschnitten, sondern bleibt in seiner beeindruckenden Höhe intakt.

Although the idea of the classic loft is still palpable here, it has been reinterpreted in many respects. The interior design, dominated by concrete, brickwork, and white-coated steel, unfolds as material and technological have been exhausted. The kitchen forms the heart of the loft, which is unified by a room-spanning sculptural stairway that not only serves as a functional vertical connection, but also conveys an exciting spatial experience. In addition, the stairway divides the room into individual zones and creates niches and elevated pedestals while providing a roof for the kitchen. A minimalist, filigree object with a powerful impact, it represents an architectural structure in its own right. The room has not been cut into separate volumes, but has remained intact in its impressive height.

## **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

### **Lingenhel**

Shop- und Restaurantgestaltung

Shop and restaurant design

### **Design**

destilat Design Studio GmbH, [www.destilat.at](http://www.destilat.at) / Harald Hatschenberger, Henning Weimer, Thomas Neuber

### **Mitarbeit/Collaboration**

Anke Stern, Magdalena Haas

### **AuftraggeberIn/Client**

Johannes Lingenhel, [www.lingenhel.com](http://www.lingenhel.com)

Die beiden Eckpfeiler des innenarchitektonischen Konzepts für ein Shop und Restaurant, das zugleich auch Käserei und Bar ist, sind zum einen das denkmalgeschützte Gebäude des Standorts, zum anderen die Corporate Identity des Unternehmens. Inspiriert vom Gebälk des historischen Dachstuhls, erinnern Theken und Präsentationsmöbel an zu Kuben gestapelte Holzbalken. Natürliche Alterungsprozesse tragen zur Steigerung der Materialqualität bei –ein Gedanke, der sich auch auf die Produkte des Betreibers umlegen lässt. Das Karo als Komponente der grafischen Gestaltung wird zum Grundelement der wandgebundenen Warenpräsentation und der Weinregale. Der unbehandelte Holztisch und die Beleuchtung des Verkostungsraums bilden einen reizvollen Kontrast zur nüchtern-industriellen Atmosphäre der Schaukäserei.





The interior design concept for this shop and restaurant, which is also a cheese dairy and bar, rests on two pillars: the location's listed historical building on the one hand and the company's corporate identity on the other. Inspired by the timber roof truss, the counters and display furniture resemble wooden beams that have been piled up in the form of cubes. Natural aging contributes to the quality of the material – a thought that also holds true for the shopkeeper's products. The diamond as a graphic design element has become the basic component of wall-mounted merchandise displays and wine shelves. The rough wooden table and lighting in the tasting room create a charming contrast to the austere, industrial atmosphere of the showcase cheese dairy.

### **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

**Interieur Heimat Wien**  
Büro-Einrichtungskonzept  
Office interior

**Design**  
bE - Design Studio OG, [www.be-studio.at](http://www.be-studio.at)

**AuftraggeberIn/Client**  
Heimat Wien, [www.heimat.wien](http://www.heimat.wien)

Mittels minimaler Eingriffe entstand in einer ehemaligen Druckerei ein flexibles Einrichtungssystem für eine Kreativagentur, das sich perfekt an die vorhandenen räumlichen Gegebenheiten anpasst. Die stabilen Eichenrahmen der Arbeitsplätze – »Collective Desks« mit individuell zusammenstellbarer Arbeitsfläche – dienen im gesamten Areal als charakteristisches und verbindendes Gestaltungs- und Funktionselement (für Beleuchtung, Durchgänge, Zwischenwände). Zwischen den Hauptbereichen »Beratung« und »Kreation« befindet sich eine Begegnungszone mit Küche und großem Esstisch. Alle Elemente sind auf Funktionalität und optimale Raumnutzung angelegt.

With minor interferences, a flexible interior design system that perfectly adapts to the extant space has been conceived for a Vienna-based design consultancy in what used to be a printing shop. The stabile oak frames used for the workplaces – so-called »Collective Desks« whose worktops can be variably combined according to arising needs – also serve as characteristic and unifying design and functional elements throughout the premises (for lighting, passageways, and partitions). A meeting zone featuring a kitchen and a large dining table is located between the two main operational units, »Consultancy« and »Creation«. All elements have been designed with functionality and an optimal use of space in mind.

### **Pädikat "Ausgezeichnet"** **Distinction**

**The Happy Show**  
Ausstellungskonzept und -gestaltung  
Exhibition concept and design



## **Design**

Sagmeister & Walsh, [www.sagmeisterwalsh.com](http://www.sagmeisterwalsh.com) / Stefan Sagmeister, Jessica Walsh, Ralph Amer

## **AuftraggeberIn/Client**

MAK Wien, [www.mak.at](http://www.mak.at)

## **HerstellerIn/Producer**

ICA Philadelphia, [www.icaphila.org](http://www.icaphila.org)

Mit »The Happy Show« wurden die Grenzen zwischen Kunst und Design ausgelotet und überschritten. Die Ausstellung dokumentierte zehn Jahre Suche nach dem Glück in Form von Videos, Drucken, Infografiken, Skulpturen und interaktiven Installationen. Die Schau erstreckte sich über die Gänge, Treppen und Ausstellungsräume des MAK und bezog auch die »Zwischenräume« des Museums mit ein. In handschriftlichen Kommentaren an den Wänden, den Geländern und in den Toilettenräumen erläuterte der Ausstellungsmacher seine Gedanken und Beweggründe zu den gezeigten Projekten. Ergänzt wurden sie durch wissenschaftliche Daten von Psychologen, Anthropologen und Historikern.

»The Happy Show« tested and pushed the boundaries between art and design. The exhibition documented ten years of a search for happiness in the form of videos, prints, information graphics, and interactive installations. The show spread out across MAK's hallways, staircases, and exhibition rooms, also occupying the museum's »interstices«. In handwritten commentaries on the walls, on railings, and in the restrooms, the exhibition maker explained his ideas and motives behind the projects on display, which were complemented by scientific findings made by psychologists, anthropologists, and historians.

## **Pädikat "Ausgezeichnet"**

### **Distinction**

## **Farb-Werkraumschau**

Ausstellungssystem

## **Colour-Werkraum-Show**

Exhibition system

## **Design**

atelier stecher, [www.stecher.at](http://www.stecher.at) / Roland Stecher

## **Mitarbeit/Collaboration**

Thomas Matt, Gerda Krätler

## **AuftraggeberIn/Client**

Werkraum Bregenzerwald, [www.werkraum.at](http://www.werkraum.at) / Thomas Geisler / Martin Bereuter

## **HerstellerIn/Producer**

Fetzcolor, [www.fetzcolor.at](http://www.fetzcolor.at) / Jürgen Raid

Tischlerei Bereuter, [www.tischlereibereuter.at](http://www.tischlereibereuter.at)

Tischlerei Dür, [www.tischlerei-duer.at](http://www.tischlerei-duer.at)

Tischlerei Kühne, [www.kuehne-egg.at](http://www.kuehne-egg.at)

Kaufmann Zimmerei, [www.kaufmannzimmerei.at](http://www.kaufmannzimmerei.at)



Diese raumgreifende, für eine Ausstellung entwickelte und als Displayfläche fungierende Installation stand nicht nur in Kontrast zur monochromen Architektur des Gebäudes, sondern auch zu den vielfach aus naturbelassenem Holz bestehenden Exponaten. Die Gestaltung ging aus dem speziell entwickelten Kernfarbensystem GOPB hervor, das auf den Farben Grün, Orange, Purpur und Blau basiert und eine Art Farbgrammatik anbietet. Das Eigenleben der Farben und ihre technische Reproduzierbarkeit werden mit dem physiologischen Farbempfinden des Menschen in Einklang gebracht. Die Ausstellungsobjekte wurden in einer mäandernden Abfolge von Farbräumen präsentiert und damit in einen szenografischen Kontext gestellt.

Providing a backdrop foil, this room-spanning installation developed for an exhibition formed a contrast to both the monochrome architecture of the building and the exhibits, many of which were made of wood. The design derived from the specially developed GOPB system of core colours, which, offering a kind of chromatic grammar, is based on the tones green, orange, purple, and blue. The system aligns the autonomous life of colours and their technical reproducibility with physiological sensations colour provokes in humans. In the exhibition, the objects were presented in a meandering sequence of colour spaces and thus put in a scenographic context.

## DesignConcepts

### DesignConcepts

#### **Sonderpreis DesignConcepts DesignConcepts Award**

##### **eve**

Armatür mit integrierter Wasserverbrauchsanzeige  
Fittings with integrated water consumption meter

##### **Design**

Rebecca Daum, [www.rebeccadaum.com](http://www.rebeccadaum.com)

##### **Ausbildungsstätte/Educational Institution**

Umeå Institute of Design, [www.dh.umu.se](http://www.dh.umu.se)

Durch die Anzeige des täglichen Wasserverbrauchs möchte dieser Wasserhahn ein Bewusstsein für die Kostbarkeit einer scheinbar unbegrenzt verfügbaren Ressource schaffen. Der Verbraucher wird dabei nicht zu einem bestimmten Verhalten genötigt und kann sich seine eigenen Ziele setzen. Weitere Funktionen wie die Einstellung des persönlichen Verbrauchslimits und statistische Informationen sind über eine App verfügbar. Über Social Media kann man seine Ergebnisse teilen. Die ungewöhnliche Materialkombination von Keramik oder Beton mit für die funktionellen Komponenten zum Einsatz kommenden Metall ermöglicht zahlreiche Gestaltungs- und Farbvarianten.



By indicating daily water consumption, this tap seeks to raise awareness for the preciousness of a natural resource that seems to be available in unlimited quantities. Users can set their own goals and are therefore not forced to behave in a particular way. A special app offers statistical information and such additional functions as adjusting personal consumption rates. Results can be shared via social media. The unusual combination of the materials ceramic or concrete and metal, which is used for the functional components, allows for countless design and colour variants.

## **Sonderpreis DesignConcepts DesignConcepts Award**

### **In Touch with the Illusion** Spatial Augmented Reality

#### **Design**

MO:YA VISUALS, [www.moya-visuals.com](http://www.moya-visuals.com) / Werner Huber, Attila Primus, Roland Mariacher

#### **Ausbildungsstätte/Educational Institution**

FH Joanneum Graz, [www.fh-joanneum.at](http://www.fh-joanneum.at)

#### **HerstellerInnen/Producers**

Werner Huber, Attila Primus, Roland Mariacher

Spatial Augmented Reality, auch bekannt als Video Projection Mapping, erweckt Alltagsobjekte zu neuem Leben. Indem maßgeschneiderte 3D-Animationen auf Strukturen wie Hausfassaden, Bühnenelemente oder Produktmodelle projiziert werden, können diese mit beliebigen Informationen befüllt werden. Bei der vorliegenden interaktiven Medieninstallation wird das Modell eines futuristischen Kleinbusses mittels Videoprojektion und gezielten Benutzerinteraktionen in ein multimediales Erlebnis verwandelt. Durch die Darstellung von virtuellen Inhalten am physischen Modell ist es möglich, täuschend echte Illusionen zu schaffen und so bei den Betrachtern/innen ein hohes Maß an Immersion zu bewirken. Die Methode eignet sich für Präsentationen jeglicher Art, wobei die Darstellung in den Dimensionen an die Umgebung angepasst werden kann. Durch die Wahl geeigneter Interaktionsmodi wird ein ideales Kommunikationserlebnis geschaffen.

Spatial augmented reality, also known as video projection mapping, breathes new life into everyday objects. By projecting customised 3D animations onto such structures as house fronts, stage elements, or product models, they can be filled with any kind of information. For this interactive media installation, the model of a futurist van has been transformed into a multimedia experience through video projection and concerted user interaction. The display of virtual content on physically present models makes it possible to create breathtakingly real illusions and thus achieve a high degree of immersion in the



viewers. The method lends itself to staging an endless variety of presentations, with dimensions adapted to the respective environment. The choice of suitable modes of interaction helps evoke the perfect communication experience.

## **Sonderpreis DesignConcepts DesignConcepts Award**

### **Fingerschinder**

Ganzkörpertrainingsgerät für Kletterer

Finger Grinder

Full-body training device for climbers

### **Design**

Jakob Glasner

### **Ausbildungsstätte/Educational Institution**

Universität für angewandte Kunst Wien, [www.dieangewandte.at](http://www.dieangewandte.at)

### **ProduzentIn/Producer**

Tischlerei Fadenberger, [www.fingerschinder.com](http://www.fingerschinder.com)

Beim Sportklettern bewegt man sich durch immer komplexere dreidimensionale Abschnitte am Fels oder an Kletterwänden. Herkömmliche Trainingsgeräte simulieren diese herausfordernde Situation nur unbefriedigend. Turnringe haben sich als besonders effektiv erwiesen, wenn es um die Ausbildung eines athletischen Körpers geht. Durch eine simple Ergänzung in Form von mehreren unterschiedlich dimensionierten Griffschlitzten ist es nun möglich, auch die für das Klettern benötigte Unterarmmuskulatur und damit die Griffkraft zu trainieren. Diese Kombination aus Hangboard und Ringen ergibt ein kompaktes Ganzkörpertrainingsgerät. Gefertigt werden die Ringe in Kooperation mit kleinen örtlichen Tischlereibetrieben.

Climbers tend to be faced with increasingly complex challenges when overcoming three-dimensional obstacles in rock formations outdoors or on indoor walls. Conventional training devices simulate such difficult situations only insufficiently. Rings have proved particularly effective in the formation of an athletic body. Now a simple addition in the form of several differently sized grip holes makes it possible to also train the forearm muscles and finger strength required for climbing. This hybrid of a hangboard and rings is a compact device that allows you to train your whole body. The rings are manufactured in cooperation with local joineries.